



music@tomic

Vicenté Quantic

music@tomic



L'histoire musicale est belle...
Elle intègre du tempérament,
sans cesser de transposer les contes.

Dîtes seulement non à son histoire,
car d'un autre côté elle reviendra plus belle...

music@music

Juillet 2012 : Collection musicae
Auteur Vicenté Quantic

Préambule...

Introduction musicale...

Ce livre imagine comme la musique est bonne. Cette musique venue de la nuit des temps, nous offrant des moments merveilleux. On ne pourrait pas compter les victimes du plaisir musical, il faut croire qu'elle est politiquement correcte. Bien que son expression représente une série mélodieuse, celle qui a marqué son temps primordial. Et, que même si elle est native par son onde originale. Qui n'est autre qu'un son produit, et il est évident de le reconnaître... . Les premiers sons, sont ceux de la nature vivante qui nous entoure. L'arrivée de la musique par ses premières productions sonores, nous donne le sens du rythme...

À tous ceux qui ont compris sa musicalité.

Notre histoire musicale est magnifique, quand elle est contée. Je rends hommage à tous ceux qui ont participé à cette révolution musicale, sans qui ses richesses n'auraient pas vues le jour. La musique populaire est à l'image d'un peuple cultivé, qui a retenu les mémoires musicales pour toujours. La vitesse à laquelle la musique évolue est lumineuse, d'autant plus qu'elle est harmonique. La forme musicale est complexe en rapport de sa théorie pratiquée, aussi elle exprime une parfaite cohésion humainement technique...

À qui s'adresse ce livre... ?

Music@toumic est une marque musicale, dont les nombreux aspects assemblés forment ce complexe. Le langage de ce livre se définit en des termes quantiques, pour laisser à l'expression musicale son principal attrait. Les termes utilisés sont à la mesure de la qualité naturelle de la note musicale, ainsi qu'à l'expression de la quantification de l'intervalle diatonique. L'expérience nous dira combien il est important de savoir compter, dans la musique parmi ses théories...

Le pourquoi musical... !

Music@toumic pénètre le sujet de l'atome harmonique. La musique démontre l'harmonie des éléments, dans leurs infailibles organisations. Ne croyez pas que le sujet harmonique est simple, mais autant penser qu'il n'est pas terminé. Puisque l'harmonie musicale originale à un effet cognitif, pourquoi alors.../... ne profitons-nous pas de ce savoir. Qui par expérience, elle est devenue l'élément élémentaire complexe. Par définition la musique a du tempérament, et son activité est mesurable.

Au fond... ...

Music@toumic, c'est de la musique atomique !!! !

Légende...

S I UN JOUR m'était conté, un jour différent des autres.
Puisque les jours qui se suivent, ne se ressemblent pas.
Puisqu'un jour encore, si la musique m'était contée.

Le conte musical voyage au grès des musiques du monde, pour que nos journées reçoivent un rayon de soleil venu d'ailleurs. La musique que nous entendons, vient du musicien qui musicalement nous raconte une histoire. Il a rêvé maintes fois la perfection, il a fini par réaliser son rêve. Ce musicien qui a pour travail, la composition orchestrale...

L'œuvre orchestrale est instrumentale, et l'instrument musical à un rôle remarquable. La nature intelligible de la mélodie musicale, à ce titre donne une proportion quantique à l'instrument. De tout temps, les sonorités instrumentales ont été créées afin d'embellir le discours chanté. Si la musique ressemble à une création humaine, c'est parce qu'elle existe au-delà de nos rêves. Il y aurait de la différence musicale qui ne serait pas du domaine public, celle qui met en lumière le système musical de l'histoire de la musique...

Mais comment un jour, j'ai pu voir ce système parfait ?

Il est un ordre musical parfait qui ne saurait passer aux oubliettes, & c'est pour ceci que je vais vous raconter

L'histoire de la légendaire **musicAtoumic**

Qui commence par LA MUSIQUE, avec un grand **M**

Le vocable de l'être s'articule autour de l'expression, tout langage repose sur une série de repères. L'architecture intellectuelle de la création perceptible, nous fait part de son ordre de construction. La façon de comprendre le complexe, qui ne s'apprend que par l'expérience. L'apprentissage musical demande de l'exercice, avant de parvenir à un bon niveau. La musique est acoustiquement liée au chant instrumental, qui est ballotté par divers types de courants. L'œuvre musicale interprète en mélodie, ce que l'harmonie donne comme choix !

Autrement, la mélodie ne serait qu'une utopie...

Seul le musicien sait faire la différence entre ce qui est harmonique ou pas, sur l'œuvre orchestrale. Parce qu'elle doit être belle, qu'elle doit plaire à au moins une personne. La difficulté mélodique réside avec les harmoniques relatives à l'œuvre. En cas, où la ligne mélodique n'est pas en relation avec la ligne harmonique musicale. Ainsi, que les sections tonales en cours musical. Quand le nombre instrumental renforce la situation harmonique, par la force tonique des tonalités. Aussi la voix mélodique allie la sagesse et la volonté, musicalement. La perception harmonique est variable, en prenant l'individu à part.

L'individu, facteur humain variable...

Chaque être varie sensiblement sa perception harmonique, sûrement à cause de certaines finesses de l'esprit. L'individu est plus ou moins sensible à son entourage, selon son état harmonique. Il va plus ou moins prêter son attention au déroulement de l'histoire, au mieux harmonique.

Introduction...

La perpétuelle histoire de la musique

La musique est intimement liée à l'onde, et son rapprochement harmonique naturel est tempéré. Selon l'évolution, dans le temps de toute la nature native. Lors du mouvement, qui fondamentalement donne l'onde. La forme harmonique du son exprimé, donne une définition acoustique. Le monde du son est compliqué, ce qui n'arrange pas le novice.

Comme tous les débutant, le musicien se trouve devant un mur virtuel. Il lui suffit de tourner la tête, pour faire le rapprochement avec son instrument favori. Il sait aussi, que toutes les notes de la musique sont instrumentales. Et, ce mur avec ses nouvelles écritures, encore une théorie de plus. Un nouvel exercice instrumental à réaliser, qui devient une nouvelle composition particulièrement harmonique. Quand la ligne harmonique de l'œuvre devient mélodique, la musique orchestrale est parfaite. Chaque œuvre musicale a son harmonie mélodique, et sa mélodicité c'est son empreinte tonale. D'où, l'interprétation instrumentale de la gamme musicale. La modulation harmonique de la gamme développe de nombreux tableaux, une quantité multipliée de murs virtuels. Quand on connaît les travaux de l'imagination, on lui devine une force intelligente, d'une forte intelligence. Car pour comprendre le rapprochement entre les tonalités, il faut connaître les modalités du langage musical. Et ainsi, faire le point avec toutes les écritures apparues sur le mur virtuel.

La musique enseigne la gamme naturelle, sa forme diatonique est absolument naturelle. Avant, sa forme diatonique absolue était empirique. À cette époque, si la justesse théorique démontrait la capacité de l'instrument harmonique. La composition orchestrale connaissait des péripéties harmoniques, malgré une certaine imprécision des naturelles. L'harmonisation orchestrale intervient avec l'accord tempéré, par la répartition régulière de la tonalité diatonique. Car, bien que l'intervalle diatonique ne soit pas régulier. Il est ordonné dans la division des notes chromatiques, qui lui sont sujettes à la modulation. Le tempérament égal donne en théorie, une juste répartition des notes. Nous pouvons créer une onde [C -7], et de n'obtenir aucune interférence en juxtaposant une autre onde [#E -7].

Dans sa forme la plus évoluée, la musique se joue de la finesse harmonique. Elle en vient à décrire un monde harmonique crédule, là ou quand on ne l'entend pas. Ce monde virtuel est un instrument fictif, puisqu'on est dans les temps théoriques de la musique. En chantant justement une mélodie harmonique, on a créé une tonalité. On a entendu l'espace d'un instant, l'image de l'onde. Une onde qui parfois est complexe, et elle produit une expression. Ainsi, si on devait calculer la complexité de l'onde. On aurait une infinité d'équations, relatives à la résolution de son énigmatique fonctionnement. Pour une meilleure interprétation de l'onde complexe, il nous faut nous référer à la capacité humaine....

Nous sommes nombreux à pouvoir reconnaître quelques ondes complexes, et ainsi comprendre leurs expressions.

Il n'est pas difficile de reconnaître certains bruits, sans avoir vu l'objet puisqu'il est simplement imaginé. La construction idéologique du réflexe QI, ou comme si le quotient intellectuel avait enregistré un bruit de même type. L'histoire d'une trilogie (ou plus), c'est toujours comme ça quand on commence un sujet. On finit toujours par commencer à 1. Comme c'est basique...

La forme de ce bruit se divise avec la résonance, car en cas d'une onde produite par l'objet. Cet objet est mis à contribution, pour la production de l'onde. Aussi, pour la voix qui a un vocal propagateur. L'onde produite par la voix a un effet de propagation interne, et alors la vibration de la voix crée la vibration biologique. L'exemple de la voix n'est pas unique, en pensant au bruit du bois qui craque. On imagine difficilement la quantité de bruits, que nous pourrions reconnaître. Le bruit des matières (bois, pierre, eau, air...), et une remarquable reconnaissance de nos limites. Car, le fait de savoir qu'il y a des choses qui sont hors de notre portée sensorielle. Que nos pouvoirs sont limités, et l'expérience d'une étrange idée venue d'un autre monde. Entre les pouvoirs et les idées, il y a une concentration relative à une procédure créative. Nous sommes capables de développer la définition d'un bruit simple, par la hauteur du timbre qui donne la fréquence et la sonorité.

L'onde forme une hauteur sonore, son timbre et sa fréquence sont deux éléments actifs. Si on développait, ces deux activités de l'onde ne sont pas isolées. En ajoutant la durée et l'intensité à ces deux cas, on définit une résolution sonore par de nouvelles qualités cognitives. Pour une même forme d'onde, il y a une multitude de cas de définition. On pourrait affirmer que l'onde puisse être froide, tant pour l'onde du vent qui entraîne l'air froid. Ou bien, d'avoir le moyen de mesurer la température des différents tempéraments. Il est sûr que l'activité de l'onde puisse se réchauffer, quand on pense à l'eau et à son agitation moléculaire lorsqu'elle chauffe. Puisque toute activité produit de la chaleur, même à un faible niveau. L'onde produit de la chaleur quand on l'écoute, notre système auditif est activé. Et que produit l'activité auditive ? Une part de chaleur en plus !

Pour pouvoir écouter une onde, il faut qu'elle soit à notre niveau d'écoute. Il faudrait qu'elle vibre à une fréquence audible par l'oreille humaine, ou bien qu'on puisse la voir cette onde. Aussi, en faisant des ronds sur l'eau, on voit des ondes en évolution. Le mouvement de l'onde dépend de la matière parcourue, à l'effet de la masse plus ou moins harmonique. La masse harmonique de la matière se définit par ceci ; La matière forme une harmonie, et sa masse donne le tempérament. Les matières se classent selon leur origines, dont chacune a un tempérament qui produit une harmonie particulière. Le cas « du rond dans l'eau » est commun par sa forme ronde, l'effet de cet axe est également multispérique.

Ceci, car l'amplitude des circonférences parcourues évolue uniformément. Que ce déploiement met en mouvement la série harmonique de l'état liquide, en démontrant la capacité multisphère de l'eau. Cette eau est notre ressource pour découvrir le côté aérien de l'onde.

Tout notre univers est rempli d'ondes, j'en suis sûr.... Puis, tout comme vous tous, où nos vies avancent. Tous les jours qui se suivent, sans se ressembler. Ainsi, que les instants plus ou moins attentifs, qui vont avec. Ce qu'un jour sera un Fa, peut-être qu'un autre jour, il le fera en La. Alors, nous ne sommes pas toujours aussi attentifs, lorsque l'attention méritée n'est pas atteinte. Le fait d'atteindre le but, est en terme une réponse harmonique captée. Autrement, le but recherché à pour réponse un point correspondant à notre désir. Sinon, que la réponse ne soit plus ou moins une enharmonie. L'ampleur de la réponse qui donne l'objet de l'idée, quand l'objet assemblé est le but tant recherché. Notre pouvoir de construction est élevé, et notre vitesse d'évolution est rapide. Tellement rapide que la construction se perd dans les nuageuses confusions, jusqu'à ne voir que sa base fondamentale. Pour un retour en arrière assuré de bien repartir, sur la base basique de ce qui fut un édifice fantôme. Aussi perdus qu'en pleine mer, le sujet humain subit les contraintes élémentaires de la vie. Aux capacités harmoniques de l'humanité qui donnent le diapason, et dans le modèle interactif de l'histoire. L'homme a la capacité de donner et de recevoir.... Sauf, qu'ici le don et le reçu ne sont pas constamment

fiables. Il pourrait être clair, de dire que nos aptitudes à comprendre ce qu'est un don et un reçu. Lors, nous sommes dirigés vers le sujet harmonique. En affinant notre perception logique, on réfléchira que la réponse à toute chose. Est élaborée à chaque reprise, à chaque fois que l'on se pose une question. Il faut élaborer une réponse logique... La réponse est objective, elle est un argument du sujet. Puis, la réponse n'est pas vraiment sûre, même quand le contraire fait l'unité. En terme, la réponse est le sujet construit de l'histoire. Ou bien, un château parmi d'autres. En architecture, la château devient facilement un sujet structuré. Par une métaphorique expression théorique, la matière de vient un objet pensif. Du fait de son imagination débordante, et de ses diverses congratulations. L'être humain comprend avec son esprit l'environnement, il s'approche d'une réalité par une gestuelle expressive. L'humain ne serait sans le geste, le geste qui donne aux autres un nombre d'expressions complexes. Une vie un peu différente du silence possible, là où ni la question et ni la réponse, ne fait pas partie du don et du reçu. Qui déclare, que le moment est venu de se reposer la question universelle. Voilà une question qui ne sera jamais posée !

Si l'histoire de la musique m'était contée, elle serait aussi douce qu'un long fleuve tranquille. Que toutes les notes musicales justifient toute cette animation, qu'elles décrivent ce phénomène sonore tant dans la volupté du charme acoustique. Que dans le système quantique accordé de la composition, qu'elles transposent cette mo-

notone énumération en des mouvements musicaux. L'animation sonore de la musique forme une image auditive vivante, qui nous touche sensitivement. Tout comme le ferait un chant d'oiseaux, d'où l'expression sonore qui ne manque pas de nous influencer. Instinctivement, nous comprenons la nuance de l'expression. Ce qui est valable pour les sonorités connues, ne l'est pas pour celles qui sont inconnues. Disons alors, que l'instinct est relatif à l'expérience acquise. Et, que pour ce qui est de l'inconnu. Il s'étudie d'abord, ou ce qui n'est pas connu tend à l'être. Alors, lorsque l'inconnu est connu, il devient instinctif. Il y a là un événement qui ne devrait pas nous échapper, c'est la vitesse. Celle qui fait la différence entre une réaction lente, et une autre rapide. À savoir que l'instinct est rapide, comparé au temps qui s'écoule selon la vitesse de l'explication. Car, seule la connaissance guide nos pas, et qu'instinctivement nous faisons les bons gestes. En musique c'est comme ça aussi, et plus encore.

L'humanité est finalement musicale, elle a compris l'expression sonore. Enfin, elle éveille la nature musicale de la vie. Elle donne à tous, le moyen d'exprimer leurs sentiments. Ne manquez pas de croire, qu'il s'agisse de baliverne. Puisque la baliverne fait partie du bal, dont la musique mène la danse. Seule sa réalité sort en silence de son coupable sommeil musical, par son discours innocent...

LA MUSIQUE EST ATOMIQUEMENT...

Le tempérament harmonique musical,
il a la clef qui ouvre le chemin vers
la justesse de l'harmonie naturelle.

La fondamentale harmonie primordiale
et son rythme donné, donne le ton.
Ce don, définit la multiplication
élémentaire harmonique de l'unité.

La précision de l'expression musicale,
s'étend en volume structurel.
Elle enclenche, une mécanisation
logique des mesures harmoniques.

PROUVER, QUE LA MUSIQUE, EST ATOMIQUE ?

L'atome est actif, et s'il est élémentaire. Il réagit à la logique élémentaire, tout comme l'harmonie qui parcourt la musique. L'élément primordial est unique, et harmoniquement il se perpétue. Selon le développement harmonique, ce qui signifie créer sa propre différence. Les éléments harmoniques ne sont réellement égaux, que dans leurs activations. Bien que l'élément primordial est unique, il y a d'autres éléments. En bref, l'élément est une unité qui n'est pas isolée. Le fait d'être élémentaire lui confère sa particularité harmonique, et enfin « classé et identifié ». Si l'activité de l'élément est harmonique, son état est neutre tant qu'il n'y a pas d'interférence avec un autre agent. Chaque élément élémentaire produit sa propre harmonie, faites le calcul. Ce qui est opérationnel avec l'élément, se mesure en combinaison. Non point pour plonger, dans l'obscurité sans aucunes fluorescences. Une autre manière de définir la combinaison, comme une identité élémentaire. Imaginez la chronologie harmonique des éléments, là quand une seule interaction agit sur tous les autres éléments. La logique harmonique implique un nombre d'éléments, transformer un seul de ses éléments consiste à reconfigurer intégralement la logique harmonique originale. Si nous comprenons que la donnée est une pièce d'un puzzle, nous comprenons les puzzles.

Le puzzle de l'atome s'organise autour des harmoniques, car au-delà il n'y a pas d'interaction. Entre les harmoniques le langage est animé, ou bien qu'il s'agisse de forces distinctes en relation interactive. Le langa-

ge harmonique est simple, quand on calcule un cas unique. Mais lorsqu'il faut calculer l'activité d'un couple harmonique, ou bien de définir ce qui se passe dans les coulisses harmoniques. Et bien qu'étant sûr de compter avec deux multiples harmoniques, il faut y rajouter la relativité de l'intervalle harmonique. Qui pourrait jouer le rôle interactif, et avoir un impact enharmonique. Donc, de changer la consistance harmonique exprimée. Élémentairement, l'atome est harmoniquement quantifiable. Tout comme les briques élémentaires, qui naturellement évoluent entre elles. Toute cette agitation produit de l'énergie, qui trouve sa source dans l'interaction des éléments réunis. Comment pourrait-on reconnaître la logique basique en cours, sinon qu'en développant le système des combinaisons. Développer une harmonie pour comprendre les états relatifs, est indivisible des intervalles. La note harmonique a du tempérament, elle a son espace de propagation. Cet espace est ponctué des éléments harmoniques, autrement aucune note n'a été générée. Ainsi, l'intervalle représente l'espace entre deux notes harmoniques. Autrement dit, la démonstration par l'octave harmonique. Ce domaine multiple est significatif, puisqu'il met en relation une forme logique de développement élémentaire. Manifestement, le cas harmonique simplifié présente des cas de figures selon les octaves. La relativité associative permet un échelonnage des figures à chacun des intervalles d'octaves. C'est à notre échelle, qui est dodécatonique, que nous obtenons des précieu-

ses indications mécaniques. Les temps $1/16^{\text{ème}}$ et $1/12^{\text{ème}}$ ne sont pas très éloignées (à un certain niveau). Aussi, ce que la monotonie harmonique est à la nature. En regard du mode tonal, dont la valeur modale ne varie que par la transposition. La polyphonie harmonique déploie un contexte harmonique composé, à l'effet des notes musicales qui sont des génératrices harmoniques. Certes, si l'atome élémentaire est bien en rond, l'atome complexe est mal en carré. Puis, de la forme qui pourrait être tiraillées par les diverses forces objectives. Toutes vers un lieu finalement commun, d'où une certaine nuance d'attraction de l'atome. Si l'atome nous donne les temps harmonique premiers, il nous indique également son tempérament. Aussi, selon l'imbrication temporelle exploitée qui divise l'intervalle d'octave en 16 parties égales. Ou bien que le niveau d'imbrication se déroule en milieu dodécatonique, et temporisé en $1/12^{\text{ème}}$ d'intervalle. Ici, l'intervalle (n')est (pas)inégal, mais tempéré. « L'imperfection harmonique », bien que perceptible, a une présence fantomatique. La compression temporelle relative à l'application dodécatonique, démontre un état d'imbrication irrégulier. Ce qui n'a pas empêché cette singulière harmonisation harmonique.... Si on considère l'effet de chaque harmonique fondamentale, dans un intervalle également fondamental. Qui pourrait créer la temporelle active, qui par relation de l'intervalle fondamental (ou second (voisin)) produirait un autre type harmonique jusqu'alors inconnu.

La musique n'est pas devenue atomique du jour, au lendemain. Elle a déjà commencée, par se mettre en forme. Dans la catégorie d'un nombre d'éléments restreint, qui recherchent une harmonisation par l'équilibre. Cet équilibre est lui-même mis en forme, via les limites de la seconde et ses multiples harmoniques. Les octaves dessinent un entonnoir, à plusieurs échelles quantitatives. Dans l'évolution logique d'un développement, qui prendrait une place majeure selon la fondamentale naturelle. Et si l'atome est quantitativement variable, c'est qu'il ne serait pas primordial. Si le cas de l'atome primordial est lié à la première pulsion, il serait alors indéfinissable. Puisque toute définition repose sur une différence, sur le détail cohérent de la relativité. Puisse t'il être imaginable de voir quelque chose, sur ce tableau blanc. Il est évident que lorsque rien est dit, nous ne pouvons rien entendre. Alors, l'intervalle est le silence, et la note est le mot prononcé. Ainsi, que la seule façon d'écrire tout à la fois, est conditionné à une parfaite illisibilité.

La lecture de l'atome se fait par l'intermédiaire de l'ensemble des éléments présents, quand l'unité atomique de l'atome prend une proportion visible à l'œil nu. Aussi, la forme atomique de l'homme est visiblement anatomique. Ainsi, la matière qui différencie un atome d'un autre. Puisque ce concentré d'énergie prend des formes surprenantes, que cet atome rassemble certains éléments qui font son unité. L'unité de l'univers a plusieurs niveaux atomiques, qui sont élémentairement des notes complexes. La mesure de l'intervalle dans l'espace pri-

mordial, donne au corps atomique une dimension particulière. Harmoniquement, un élément de réponse existe. Quand on compare le résultat harmonique à un ordre élémentaire, donc premier. On voit que l'activité de l'harmonie produit de la différence, qu'elle a créée nativement ses repères. L'importance de ces repères est majeure, quand on sait le volume des produits complexes. La règle harmonique est parsemée d'intervalles, elle donne des taux de fréquentations. La simplicité du développement harmonique est sidérante, selon le terme du multiple harmonique. Puisse aussi, croire en l'expression, qu'elle contient l'activité élémentaire. De part son ordre d'apparition, qui commence par la fondamentale, puis par la seconde harmonique (l'octave). La définition de l'octave et l'intervalle fondamental, résumés.

- La définition de l'octave :
 - * L'octave est la seconde harmonie
 - * Il initialise le tempérament harmonique
 - * Il est convaincu d'avoir une seconde vie

- L'intervalle fondamental :
 - * L'état primordial et son intervalle à zéro
 - * L'état second et sa mesure de l'intervalle
 - * L'évolution dichotomique de l'intervalle

C'est bon de voir ces premières briques élémentaires, en cette mise en scène si parfaite. Sauf, qu'elle représente aussi un revers. Car tout ceci harmonique, bien qu'idéales, ces briques qui ne sont pas isolées. Sont ici à

titre d'indication d'états primordiaux, sans aucun environnement interactif. Ce qui n'est visiblement pas le cas avec l'œuvre orchestrale, qui est d'une composition harmonique complexe. La musique orchestrale démontre une certaine organisation harmonique, un ordre harmonique. Même si l'atome harmonique se développe, il pourrait tout aussi bien être inclus. Que sa forme harmonique, appartienne à une autre organisation harmonique. Jusqu'à dire, que l'harmonie primordiale n'était pas seule lors de la création. En survolant la famille des harmonies organisées, et qu'à chaque fois il y a un nouveau niveau de conscience. Au bout de la recherche, il y a toujours une présence. Et, car il y a de l'espace pour la créativité, qui produit le corps harmonique de l'atome.

L'atome on le voit comme on veut, en somme. Grâce à la musique, dans toute sa définition. Qui gagne en mérite d'avoir élaboré un complexe organisé, qui est accompagnée d'âmes savantes qui font vivre cette incroyable fiction. La particule musicale s'intègre à l'aide de sa forme mécanique, si bien qu'elle est mesurablement transposable. Sa fonction vient du fait d'être un élément ordinaire, une micro unité faisant la pièce irremplaçable. Immanquable au rouage du déroulement moteur, la particule musicale à son mot « mécanique » à dire. Qui d'autre que le langage diatonique, saurait nous diriger sur le sujet des renversements modaux. D'y voir, que l'atome a une composition diatonique (à l'échelle atomique). L'échelle atomique a des niveaux partout, tant on peut les enjamber sans le savoir.

LA QUANTIQUE EST MUSICALEMENT...

Ce que la quantique est à la musique,
la musique est à la quantique.

La particularité orchestrale.

La réponse spéciale de la note.

Une théorie élémentaire.

L'harmonie relative aux notes, forme
un ensemble harmonique statique.

La gamme tempérée est en équilibre.

La garniture chronique de l'élément.

Puis, la virgule pentaponctuelle.

La définition d'un système actif.

Dans cette histoire imaginative.

*Où l'entité native évoque de manière
harmonique, une certaine opinion.*

La définition d'un système fictif.

PROUVER, QUE LA MUSIQUE, EST QUANTIQUE ?

Pour évoluer, il faut parfois mettre à jour certaines lumières de l'esprit. Il est remarquable de voir, comment va notre harmonieuse luminosité. Si on peut être aussi voyant, qu'on voudrait le paraître... Bienheureux celui qui voit la parution, l'élément remarqué parmi les autres. Ou, on arrive à la place du marché, là où l'activité est concentrée et déconcentrée. Selon les rassemblements parcourus, et les déplacements pour les divers achats. La mécanisation active aux clients-vendeurs, diffère dans la mesure musicale. Parce que la mécanique n'est pas la même, à cause d'une divergence politique. L'activité mécanique est une logique, qui pourrait paraître le contraire. Tant elle est en harmonie avec la situation, qui reste différente tant qu'elle n'est pas comprise. Une abnégation n'est pas muette, qui de plus est seulement au pied du mur analytique.

Le chemin oriente l'objet, là le chemin suit l'intervalle. Tandis que l'objet s'oriente à l'aide du chemin, ce qui en somme est une marche tranquille. Et, si le chemin venu tout seul ou pas ? Ou, pas à pas. Le chemin est une empreinte humaine, ce qui est aussi relativement harmonique en soi. Suivez le chemin en marchant, et devenez le client bienheureux d'une bénéfique excursion. C'est fou ce que le commerce est à la folie, et quand la folie est au follement commerciale. L'art quantique camoufle la réalité, en analysant les bosses de l'humanité. Ce qui peut être drôle, pour ce rôle. D'une analytique statistique dévoilant le nombre d'inconnus en bleus, on a tout à y gagner, n'est-ce pas ?

Chaque univers harmonique a sa propre expression, tout dépend de l'organisation des éléments. Quand nous regardons les étoiles, nous voyons un cadran temporel en temps réel. En restant éveillé sur le sujet musical, il en va de même avec l'harmonie, qui a une autre définition du temps. La complémentarité physique qu'apporte la musique à l'astrologie, vient de la différence des matières traitées. Si l'une est sur la lune, si l'autre est sur la note. Il s'agit bien de deux univers, l'un est colossal par rapport à l'autre. Ce qui n'empêche pas la note, d'être aussi grosse que la lune. Tout comme un amusement, la quantification quantifie tout.

Compter est un savoir intelligent, pourrions-nous dire que sans les chiffres, nous compterions notre histoire. Le système numérique, est un exemplaire trésor de perfection. Son esprit basique répand des signatures complexes, avec une simplicité élémentairement naturelle. Seulement, il y a des choses que l'unique langage des chiffres ne nous dira pas. Faute de devoir compter sur la valeur de la note, car parfois sans la note il n'y a pas de chiffre (, et visa et versa pendant les travaux). La note à la valeur pratique, est aussi à la valeur orchestrale. Produisant une harmonisation dans le temps d'une écoute, tout comme le film aux mille rebondissements. Pour une note le rôle principal serait d'interpréter la tonique fondamentale de l'histoire, ainsi qu'ayant plusieurs scènes à présenter. La valeur numérique ne dépend pas que du chiffre, lorsqu'il s'agit de valeur humaine à laquelle on ajoute une autre valeur, et probablement à suivre....

Quand, on inspecte la forme diatonique, là il n'y a que des notes de musique. Bien que la note ait déjà son appellation naturelle « Do, Ré, Mi,,, », et que sa tonalité diatonique soit classée qualitativement « tonice, tonale, mélodique,,, ». Il lui manquerait certainement, la précision numérique pour finir sa définition. Ce qui en revient à une analyse basique de l'élément musical « 1, 2, 3,,, », à lui donner une forme quantique. Les chiffres évoqués vont marquer avec précision les notes, ils se retrouvent à chaque fois qu'on veut mesurer des notes. Le nombre de notes étant conséquent, autant que le besoin d'élaborer des systèmes particuliers (gamme, tétracorde, chromatisme,,, ». L'univers musical est alors un complexe organisé, qui présente une imbrication de systèmes différents et comparables. Aussi, on sait que le corps gammique est un état entier. Et qu'avec le tétracorde, le corps (des gammes) démontre des formes transposées. Autrement, le détail du tétra est conscient de basculer entre deux pôles. Si l'harmonique primordiale produit ses repères, le tétracorde donne son complément asymétrique. Puis, par le regroupement diatonique du tétra, en lui donnant une activité moléculaire. En se faisant ainsi, la démonstration d'une activité harmonique qui n'est pas précisée à l'origine.

Le temps est continu, il est également porteur de cas évolués. Comme si, sans le temps il n'y aurait pas d'évolution. Puis, le temps est-il en fond diffus ? On sait que la mesure temporelle est harmonique, et que ce conditionnement multiplie le temps élémentaire. Le

temps et l'harmonie, à tous les deux ils sèment la diffusion. Ce fait reste une zizanie pour celui qui le croit, sauf que la prouesse musicale ressemble à une zizanie organisée. Le conditionnement donné par l'organisation déclarée, est une forme de temps dans lequel sont rangés les éléments. On peut ainsi dater les éléments, par rapport à la chronologie. Qui n'est autre, que le débat chronique du développement. En pensant à la datation des objets, du point de vue archéologique. Qui utilise un environnement logique, pour y parvenir. L'adresse musicale utilise ce pouvoir de datation, uniquement pour les cas musicaux. Puissent ceux-ci, exprimer les logiques élémentaires, et gagner en naturel. Par expérience, on verra que la complexité harmonique sort du contexte des harmonies. Il est, que l'exemple quantique peut être reporté sur la définition du temps harmonisé. En l'exemple du temps et de la vitesse, qui démontrent deux formes de temps différents. On connaît déjà la vitesse du véhicule, et le temps pour y arriver. Si la vitesse est calculable, **qu'en est-il du calcule le temps ?**

Quand, dans ce petit livre il est dit :

- Que l'harmonie est une couverture proportionnelle.

*À l'origine diffusée de l'harmonie,
il y avait le corps et son onde. L'unité
de l'onde native du corps, ou de celle
qui vient du temps diffus. Sans aucun doute,
nous nageons en plein délire.*

- Que l'objet est un sujet analytique à paraître.

Pour comprendre un objet, il doit être à notre portée intellectuelle. Alors, disons que l'objet n'a pour le moment aucune forme de précisée. Qu'il pourrait aussi bien être poétique... Cet objet exprime un niveau d'inclusion, c'est à dire que l'objet est partiel. Que l'information qu'il détient, n'est qu'une partie de l'ensemble des objets. Avancer en tâtonnant positionne le niveau de la compréhension, en sachant que notre niveau. Pour finalement comprendre, que nous sommes des corps dans le corps. Et, que nous sommes remplis de corps.

La donnée symétrique de l'harmonie, nous fournit une réponse bien nourrie. La classe harmonique qui évolue dichotomiquement, fait la réponse à un endroit de prévu pour ça. Sans oublier, qu'elle marque son harmonie sur des endroits symétriques. Enlevez l'harmonie et faites ainsi disparaître la symétrie, nous le dirions-nous. Toujours à notre niveau, croyons le notre avoir vu une symétrie sans l'intervalle. Alors élémentairement, on dira que la symétrie est une production comme l'harmonie. Selon les harmonies statiques délivrées par la diatonie, et l'emprise harmonique statique sur l'harmonie. Le temps est responsable de l'évolution, créant le phénomène de la création. Rendant un univers en l'équilibre de toutes ses disparités, se jouant de la symétrie primor-

diale de l'âge premier. Nous vivons des vies parallèles et nous le savons, chacun participe à la vie en ce qu'il est. À la vue de la nature, je vois comme la manière change de matière. Ou les différents états de l'eau. Pour finir, l'évolution parfaite est symétrique. Que l'effort asymétrique est comme la reprise d'une stabilité après une instabilité. La force n'est pas seulement un état musculaire, comme nous le prouve l'aimant.

L'influence de la tonalité au travers les masses diatoniques, et l'énergie dégagée par l'œuvre orchestrale. Via la composition musicale qui met en jeu la tonalité. Qui exprime une activité de la tonalité, ce qui fait qu'avec la modulation chronologique de l'œuvre. Va se créer l'attraction exercée aux sens, par une modulation de la fréquence harmonique.

Dont la résolution est dynamiquement positive.

Le dynamisme est un moteur qui dynamise, l'activité en est redoublée ainsi, avec l'attraction dynamique. Les courants qui forment l'attraction, comme une autre force qui aurait été créée par un ou plusieurs tiers. Relation avec la production symétrique de l'harmonie, qui produit l'attraction dynamique. Dans l'idée d'un équilibre qui donnerait une masse ayant une énergie dynamique, il y a une interactivité dans le mouvement. Ce dernier, aura d'avantage de chance d'avoir une attraction dynamique, et de son geste précurseur lancé. De son harmonie dépend son dynamisme, et tout est relatif à la capacité à comprendre.

LA MAGIE DE LA MUSICALITÉ...

La phrase musicale de la mélodie.
De l'harmonie mélodieuse,
pour une note élogieuse.
Telle la pensée musicale surlignée.
Ils dansaient comme les pantins.

L'entrée de l'artiste de sortie.
Le désert de la magie en cours.
Le déjà vu à la une.

*De nos jours, il est difficile de dire
qu'on est arrivé. Tellement, il y a de
choses à parvenir. Aussi, le parvenu
doit continuer à quêter au quotidien.*

PROUVER, QUE LA MUSIQUE, EST MAGIQUE ?

La magie naturelle de l'harmonie musicale est opérationnelle, c'est par la définition de l'œuvre composée qu'est son expression active. Elle est aussi native pour sa première découverte qui n'est autre, qu'une finalité de compositeur. Le moment est bien choisi pour poursuivre, par capter le moment de la création. Puis, celui de l'harmonisation de la même création. Et, le moment où l'œuvre a enfin été réussie. L'étape du vendeur est tout de même encore éloignée, selon la méthode de l'édition de l'œuvre....

Magiquement, la capacité musicale de la note est surprenante à la vue de son adaptation quantique.

Le débat théorique de la musique est un tracé quantique, qui suit le sujet diatonique en mesurant la modulation. Le côté compliqué de la musique vient de la gamme, car à elle seule, elle laisse entrevoir un nombre de probabilités. A l'effet uniquement gammique, qui est un ensemble logique organisant les gammes. En parlant de la gamme mélodique, on entend ce beau mot décrivant une tonalité prédéfinie. Un peu comme si la musique savait être triste ou amusante, selon l'application artistique. Le produit musical de l'artiste est sans en douter, une sonorité qui a du relief actif. Qui a la force de nous faire danser, ou de remuer assis. Le mouvement crée la sensation, et le rythme domine le mouvement. Une adaptation cadencée ça fait bouger, aussi le rythme est entraînant. Ainsi et vraiment, le rythme pour plaire est mesuré par les sensations qu'il procure.

La musique populaire détient les clefs du succès, pourvu qu'on ne se demande pas où est la musique impopulaire. Si tel était le cas, alors la musique impopulaire serait la victime innocente d'une justice musicale radicale. Aux yeux de la musique savante, le public commercial ne défend pas toutes les bannières. Avec le public, la musique devient industrielle. Et, les instruments modernes le prouvent. C'est à l'aide d'arpégiateurs, de quantifications, et des effets... Que l'on peut composer aujourd'hui, jusqu'à y parvenir sans aucun instrument musical. Et comme toujours, la musique à succès ne s'écoute pas uniquement en public. Je ne parle pas de la valeur financière du succès, j'insiste seulement sur le fait qu'une belle musique à succès n'est pas automatiquement en vente. Contrairement à l'argent, la musique ne crée pas de problème secondaire. Mais, elle résout l'équation du bonheur qui pourrait être relatif à l'écoute musicale. Quand on connaît la vraie valeur du bonheur, on est proche de la pensée harmonieuse.

En étant clairvoyant, le langage du savoir fondamental est une distraction. L'art poétique, qui en partie explique le monde, puise dans l'intervalle des choses. L'eau qu'il puise dans ce drôle de puits, ou les mots qu'il relate sont des pures réflexions. Une pensée sur le sujet de la chose admirable, et du réalisme banalisé du récit. Quand la découverte est suffisamment complexe pour être décrite, la narration s'empresse d'y boire son eau. Dans l'univers dans lequel nous vivons est harmonique, et avec un bon jugement on devine que ce qui nous relie

n'est pas différent. Que tout ce qui touche à l'objet, fait directement partie de l'univers. Il est un principe unificateur qui peut être créé, qui serait un peu comme cette phrase :

Chacun de nous tous en une seule unité. C'est à cause d'un état physique, que nous sommes incapables à décrire. Ce, qu'à cause d'un état mental, nous ne pourrions pas reconnaître.

L'expression humaine n'a vraiment pas besoin de la phrase, pour que son intelligence garde secrètement son savoir. La phrase musicale est un terme philosophique, comme si les mots recherchaient l'exactitude. La pensée est dirigée par la concrétisation, et si au début l'idée est dynamique. Elle a la chance de donner de l'énergie à son expression, la vaine de rêver une évolution. Il y a une expression à ne pas négliger, celle qui est liée au corps humain. Celle qui nous est familière exprime ceci et cela ; « faim, joie, effort... ».

Et, cette dernière expression biologique c'est l'artiste. Alors, comment (« faim, joie, effort... » = artiste) fait la biologie pour composer de la musique ? La solution d'un monde toujours en mouvement, possédant des trésors et cherchant des secrets. En ayant l'idée de trouver en la dualité, un monde nouveau. De la matière maniable, dans une chronologie établie. Une organisation élémentaire, ainsi l'élément (« faim, joie, effort... ») multiplié dans un ensemble. Qui de chacun d'eux, est une expression compliquée en somme. Qui de tous

ceux-ci, est une super expression mega compliquée en exponentielle somme, en somme.

(« faim, joie, effort... » = artiste)

L'artiste est de sortie, il va faire son entrée. Aussi, avant de rentrer chez lui, il lui faudra faire preuve de son art.

Ce qui était d'avant fait partie de l'usage, ce qui est d'aujourd'hui ferait la nouvelle attitude. Si l'artiste se donne en spectacle, c'est qu'il mérite à être entendu.

C'est qu'il a fait une bonne utilisation de la musique.

Remuer ses doigts sur un instrument de musique, n'est pas un acte facile. Et, quand on joue « dans la cours des grands ». Il faut s'attendre à y voir « des peintures », car le bon niveau musical s'obtient par le travail.

L'œuvre musicale est grandiose par sa taille acoustique, le volume sonore dégagé peut se mesurer. Mais, techniquement il dépend de l'amplification du son. L'architecture est musicalement, une scène par laquelle s'égalise les sonorités. Puis, il y a un espace acoustique qui s'intègre dans le réglage des sonorités. Seulement, chaque artiste possède son propre son. La sonorisation d'un spectacle ne serait pas indispensable, selon une œuvre qui n'aurait pas le besoin de l'être. Et l'effort du musicien pour achever son œuvre, au moment où il croit qu'elle est la meilleure interprétation. On pourrait résumer ainsi, si la gamme musicale est une expression humaine. Qui a construit sa voix, son rythme et son instrument. Alors, pourrait-on croire que la gamme musicale définisse son reflet ?

La musique est un paysage extraordinaire qui a de nombreuses facettes, et sa mesure définit une mathématique complexe. Bien que le sujet soit agréable à imaginer, il est difficile à dessiner à la main. Certes on pourrait contredire cette impossibilité, du fait d'une activité manuelle reconnaissable (partition, diatonie, instrumental...). Mais en fait réel, l'œuvre orchestrale produit une harmonie complexe et animée. Et, la représentation de l'œuvre musicale sous sa forme visuelle. Ce qui arrive lorsque l'image spectrale des notes, met en relief un paysage aux horizons chaotiques en activité. La définition diatonique de l'œuvre qui a une longueur de vie, revient à penser que l'œuvre soit une unité. Une élémentaire unité en activité harmonique, puisque l'effet harmonique est réel. On sait que l'onde propulsée crée le mouvement, et que l'harmonique est fondamentale. Donc, pas de mouvement du corps il n'y a pas d'onde. La vibration d'un corps produit une chronologie, suivant un ordre en mouvement. Ne commençons pas par le milieu, mais par l'onde décrite par le mouvement. Par l'exemple d'un aller-retour, dont sa constante proportion à subir un déplacement. La matière de ce corps est élastique, il y a seulement qu'il a une forme initiale. Le mouvement dans son intégralité, dessine la forme d'une onde. Qui aurait la particularité d'émettre un son, et en entendant uniquement « le mouvement » qui est notre initiale fondamentale. En prolongeant l'onde fondamentale et en la faisant perdurer dans le temps, on aurait une évolution harmonique vers les domaines inconnus de l'harmonie. Car en fait, l'harmonie est une activité qui

produit un effet relatif au temps. Développez les harmoniques et vous comprendrez que plus vous avancez et plus il y a d'harmoniques en jeu. Il est évident de croire, que l'effet harmonique n'est pas égal à tous les temps. Et, que la destination harmonique correspond à un corps identique à l' initiale. Pourquoi alors l'harmonie ne serait pas égale au corps, et qu'elle aurait des éléments harmoniques pour définir les différentes surfaces de la masse (égale au corps à terme). D'où la pensée cognitive de pouvoir mesurer la nature harmonique d'un corps inerte, par l'aide de la résonance médicale. L'imagerie médicale est une technique qui reproduit l'harmonie du corps, le bon exemple d'imagerie musicale !

Renversant sujet musical, que voilà....

Pendant quelques pages de lecture, le sens harmonique a été initiatique. Toujours plus de mondes harmoniques. Dans le développement démesuré des effets de l'histoire naturelle de l'onde fondamentale, tout comme dans la définition du mouvement. Imaginer un résultat à la mesure de cette démesure, qui est à la ressource du simple rêve harmonique. En tout cas, tout ce que j'ai pu voir est colossal à mes yeux. Et pourtant elle est minuscule cette dimensionnelle découverte, qui par le fait harmonique elle saurait multiplier ses bases originales. En transformant l'unité pour lui donner un sens particulier et démontrer ainsi une unité polyvalente.

LA SCIENCE DE LA MUSIQUE...

La musique humaine et son art.
Les retombées tempérées de l'air.
La conscience d'un équilibre.
Quantique simple ou compliquée.

Le remède pratique de la théorie.
Définition haute résolution :
* La balance est-elle équilibrée.
Les voies naturelles de la théorie.
Le message harmonique divin.

*La musicalité humaine
oriente l'art musical sur les voies
équilibrées des tempéraments...*

*Une séquence existentielle
dévoilée sous le crayon spirituel
reprenant la ligne cachée...*

PROUVER, QUE LA MUSIQUE, EST LOGIQUE ?

L'évolution musicale est éducative, elle nous enseigne l'équilibre du tempérament humain. Comme l'effet de la prière, de la mélodie d'un cœur chantant. Où la note musicale remplace le mot parlé, quand le mot ne suffit plus. Ou que la note musicale soit élémentaire, qu'elle ait un avantage par rapport au mot. Qui est parfois difficile à dire, ou tout simplement de ne pas le trouver. Car devant la difficulté du langage, et quand le sentiment d'une expression survient. Et, de répondre à un besoin de s'exprimer par n'importe quel moyen. J'ai choisi la musique pour son affection de la gamme, lorsqu'elle est ordonnée comme le démontre l'artiste. Qui même sans le savoir donne la mesure à la note, puis une piste réelle liée à la composition musicale. Les notes composées forment des motifs, il est possible de les justifier en les mesurant. Il est pratiquement unimaginable de prévoir les motivations de l'expression musicale, tellement les motifs musicaux sont nombreux et infinis. Ce qui se termine par la démonstration, de la capacité musicale qu'a l'humain. Qu'il utilise l'expression musicale d'une manière calculée, quant même le hasard aurait un rôle à jouer. Bien que l'humain soit un excellent créateur, il y a le facteur harmonique qui agit sur la note.

Le tempérament harmonique guide nos pas, autrement l'idée est ponctuelle. L'activité liée à la volonté dans le temps, quand l'œuvre a été conçue dans une longue période. Le travail lors de la création musicale, s'est basé sur la finalité harmonique de l'œuvre. Le quotient harmonique développé est relatif à l'artiste, en fait il a

lui-même construit ce complexe harmonique unique. Ceci est aussi valable, si le motif est identique sur deux œuvres différentes. La propriété intellectuelle n'est pas de mise avec les gammes musicales, quoiqu'elles soient pratiques ou théoriques. Puis, la musique est classée par catégorie et généralement, on a des styles de musiques qui rassemblent des musiques... La musique créée est aussi proche de l'artiste, elle est de lui-même. Chaque unité harmonique est une œuvre musicale, il est évident que la musique ait une origine. Et, que l'on puisse ressentir l'origine musicale d'un pays. Ainsi, les humains bien qu'ils soient frères, propulsent d'étranges familiarités originales. L'harmonie étrange, d'une autre coutume vient d'enrichir le patrimoine de la culture musicale. La théorie de la musique étrange, est la conséquence d'une savante résolution, qui va détailler ce mystère. « *L'évolution harmonique du paysage musical exotique, dont la définition est purement pratique.* » Car, bien avant que le savant n'étudie l'œuvre musicale. L'artiste a mis en pratique son art de la composition musicale, il a créé l'objet à étudier en premier. La théorie des choses est bien entendu, un complexe savant à étudier.

Puisque nous vivons un complexe harmonique, et qu'instinctivement nous avançons en harmonie. Avec, toujours cet indicatif voisin, et sa vibration étrangère. Un monde aux multiples unités harmoniques, dont la masse ne serait pas inerte. C'est au rythme des mouvements harmoniques, que s'équilibrent les forces. En prenant pour exemple une œuvre musicale, qui produit

son monde harmonique personnel. Nous voyons, qu'il y a plusieurs productions harmoniques simultanées. La cohésion des harmoniques générées par les notes, qui au final sont rassemblées et forment une seule entité harmonique complexe. Le fil musical de l'œuvre n'est pas inactif, et le complexe harmonique de l'œuvre par son activité, est aussi contraint aux variations des tonalités. La ligne harmonique donnée est indestructible, puisqu'elle est une pure production native. Le corps harmonique de l'œuvre, est activé par l'intensité de la modulation. Le sujet producteur de l'harmonie dispose de nombreuses sonorités, aux mêmes tonalités. L'œuvre orchestrale démontre un parfait accord instrumental, du même diapason. Où chaque élément producteur est une présence, en approche de l'harmonie générale active. Si bien qu'on parle alors, de l'équilibre des masses harmoniques. *« À l'image du fleuve de la tonalité, par la force de la rivière intense, sur la pente d'un passage natif. Qu'à l'échelle de la vie, il y a la force de la création, la propulsion en équilibre harmonique. »*

Pour finir avec ce monde de la complexité, il faut aller droit au but. Et par conséquent, il faut aller chercher l'unité élémentaire. Il y a déjà là un progrès verbal, ce qui par importance donnerait l'état premier à une autre dimension. La définition harmonique démontre la chronologie originale, en fait de sa seconde harmonique qui produit l'intervalle initial. Ce qui par unité interposée, qui se précise dans l'intervalle diatonique de la gamme. Sans l'effet harmonique de l'octave, quelles seraient les

modulations harmoniques. Les différentes situations harmoniques qui ont été créées depuis la note musicale, démontrent que l'état harmonique global généré présente des capacités extraordinaires. Qui malgré le fait naturel de l'harmonie, cette métaphysique harmonique peut moduler la forme naturelle originale. Les battements harmoniques prouvent qu'ils dégagent une énergie, et qu'ils sont relatifs aux notes intervenues. Car, sans la note il n'y a pas de métaharmonique. Il est difficile de classer tous les types d'harmonies, parmi lesquels on y voit la classe des sonorités instrumentales. L'effet harmonique est comparable à toute chose, puisque sa définition est applicative. Que ce terme soit d'ordre mécanique ou biologique, il sera sûrement adapté à la situation. La description harmonique de l'harmonie, par une image mathématique ou par un dessin géométrique. Est comparable à un équilibre d'ensemble, évoluant dans une logique cohésion. On ne saurait dire, que l'harmonie est belle. Tant la complexité de sa forme pourrait être hors de portée de notre intellect, et ceci même en ayant un esprit ouvert.

L'ouverture de l'esprit vient du savoir initiatique, si tel savant sujet accroche notre attention. Il y a un problème à l'évolution, au moment où elle cessera d'évoluer. À notre fort niveau, l'esprit se fait des idées. Et comme on le sait, les idées font les peaux neuves. L'humanité a le don de faire de l'esprit, et de créer à partir de l'idée. Le complexe de l'esprit qui ne gère plus ses convictions, et a son admirable sens artistique du rôle principal. Tout

ce qui fera du créateur, un être unitaire et procréateur. Que l'on se rassure, car bien qu'en ayant tout cela. Nous sommes loin de former un plus que tout, aux vues de nos capacités sensorielles. Nous savons aussi, que l'esprit perd la tête quelques fois, que parfois il oublie. Il était une fois, la naissance de la parole et du texte. La communication par le son poursuit son chemin, et pour rester exacte son écriture traverse les pays. La dualité parole/texte se retrouve dans pratique/théorie, elle est a des points insécables. Donc, on devrait s'accorder une part de texte/théorie pour exercer nos talents. Pour faire, que notre origine parole/pratique ait un havre de savoir. Dans le monde de l'expression, il y a beaucoup de phrases. Qui d'un fond diffus, elles vont créer le bruit d'une harmonie confuse. Ce qui indique que l'univers du bruit, fasse partie d'une complexe inconnue. Pour finir, la rencontre avec l'inconnu mérite quelques mots.

Ce qui était d'hier, ne l'est plus en termes d'inconnues. Ainsi, l'évolution donne le temps à la découverte. Les progrès réalisés sont énormes, au regard de toutes ces petites choses qui y ont contribuées. Comme toutes les choses qui nous entourent, qui se sont constituées pour former un groupement fini. Qui elles-mêmes font un tout, et que la petite chose élémentaire ne soit pas si simple que ça. Si l'on devait décrire ce monde, le côté fantomatique et mystérieux code quantique de la vie ferait apparaître son spectre. Aussi, l'humanité cherche à comprendre le rythme logique de l'évolution. Et, c'est au travers des sciences qu'elle le fait. Avec la science,

on est pas vraiment lié au moyen financier. Puisqu'il s'agit de la recherche fondamentale, celle qui est à l'origine de tous les résultats. Celle que l'on a fait, lors de la première étude. Celle qu'on a déposée sur la feuille de papier, pour donner à l'écriture une forme de pensée. De résoudre le complexe recherché, ou bien tout simplement, développer l'inéluctable.

À mes yeux, qui ne peuvent comprendre uniquement ce qu'ils voient. À mon esprit, qui acquière de l'expérience en mémoire d'une intelligence. La constance de la vie et ses métamorphoses, constituent un risque permanent.

Sinon, comment avancerions-nous dans ce dédale. Ou, comment ferait notre esprit sans le moindre sens de compréhension. Cette situation existentielle présente la signature du mouvement, celui de l'esprit harmonique.

En l'effet d'une quête perpétuelle pratiquée par l'évolution, dont l'origine est mise en cause. La nature intellectuelle de l'évolution est culturellement riche, et la nature originale y comprend des choses.

La culture développe un mécanisme logique qui s'alimente de l'intérieur, d'où une esprit visionnaire. L'imagination humaine, qui est notre niveau de compréhension, est un pouvoir de l'esprit. Qui réussit à extrapoler l'image mentale, et finalement créer une structurelle conscience psychologique. Si le contraire était réel, comment aurions-nous fait pour apprendre. Puis, la conscience structurée a besoin de comprendre.

Tout en cultivant ses acquisitions... .

LA MUSICÆ DE LA MUSIQUE...

La parité musicale au banc :

- L'origine classique de la musique.
- L'évolution moderne de la musique.
- L'utilisation humaine de la musique.
- L'harmonicité musicale de la musique.

L'univers de la musique est pittoresque, elle laisse à l'imagination une sensationnelle révélation sonore. Quand on pense, que le son est coutumier à notre réflexion. Qu'il parvient à exprimer, par delà de lui-même. Quand le son est accompagné d'une expression...

PROUVER, QUE LA MUSIQUE, EST MUSICALE ?

L'origine classique de la **MUSIQUE**.

La musique classique est un mode de vie, dont l'empreinte symphonique de l'œuvre orchestrale ne saurait échapper à une chronologie évoluée.

La science de la musique à l'époque du classique natif, réalise ses œuvres orientées vers les gammes. Pendant ce temps, les musiciens font évoluer les modulations. Ils vont affirmer la consistance de la logique musicale, en parcourant les formes harmoniques. La création de l'œuvre instrumentale dans un attractif pouvoir tonal, et l'impact humain dans sa composition. La musique est fondamentalement liée à la mesure de son intervalle, qui se veut précis et régulier. À cause d'une passion mathématique, qui a besoin d'une régularité pour satisfaire un résultat donné. Ou bien, à cause d'un conditionnement instrumental liée à la perfection harmonique.

L'origine classique musicale a fait une bonne œuvre, en ayant pris soin d'accompagner les premiers chanteurs lyriques. Oserions-nous dire, que la musique classique est indissociable de l'instrument musical. Et, que le sens du tempérament orchestral, n'accorde pas les voix. En revenant dans le passé religieux, quand cette chorale enchantée d'entendre l'unisson harmonique des chœurs. Quand les voix chantantes ajustaient les notes, par un accord harmonique vivant. Puis, si l'instrument est libre comme le monocorde, il saurait avoir plusieurs cordes. Le piano n'est pas comme le monocorde, puisque ses

L'origine classique de la **MUSIQUE**.

notes sont définies. On a compris, que la définition acoustique de la note se traduit par une hauteur de la fréquence. Ainsi, que pour certains instruments la note est définie et que différemment. L'instrument aussi libre que la voix, ne possède aucune propriété de distinction.

La sensibilité de l'intervalle libre, permet quelques créations harmoniques au milieu commatique de la gamme. Alors, les chorales religieuses savaient harmoniser finement l'intervalle divin. Aussi à cette même époque, le chanteur troubadour accompagné de sa lyre, évoquait l'intervalle lyrique. La musique jusque là, est le chant accompagné de l'instrument. Et si l'instrument donnait le diapason diatonique de l'œuvre, comme si avec lui un « Ré » serait toujours un « Ré ». On peut supposer, qu'avec la voix et sans expérience, la dérive de la note « Ré » serait inégale. Avec l'arrivée du classique, et en pleine actualité instrumentale. La musique classique a pris un virage symphonique, en ces prodigieuses orchestrations qui firent la différence. Donnant ainsi à la musique la capacité d'être belle et par le pouvoir attractif de la beauté, d'avoir un aspect dominant.

Le style classique n'est pas terminé, mais puisqu'aujourd'hui on dit qu'il a marqué un point fort dans l'évolution de la musique. Qui est également définit par toutes les œuvres classiques réunies, définissables par une théorie commune. Par un accordage mesuré de l'intervalle tonal, dans un milieu dodécatonique. L'histoire de la musique nous enseigne les bonnes bases, de part

L'origine classique de la **MUSIQUE**.

les ouvrages musicaux (livres, partitions...). La logique musicale est valable pour toutes les époques, ainsi la musicologie est une spécialisation dans l'histoire.

À l'époque de la musique classique, c'était aussi le moment d'une culture d'usage. Si le système des gammes évolue dans un ensemble dodécatonique, tout comme le temps qui passe et sa journée de 24 heures (2*12). Il semble que le progrès mathématique ait composé la sphère universelle, et que la relation numérale de la note musicale soit encore valable actuellement. Selon certains récits, pouvant extrapoler l'activité harmonique de la gamme. Puis ceux, qui décrivent l'aboutissement de l'unité harmonique, décrivant les cycles tempérés des harmoniques temporelles.

Ce qui est formidable à l'instant, c'est de comprendre que le mot « harmonique » pourrait prendre plusieurs définitions magnifiques.

La note musicale a sa propre valeur numérique, via la réponse de sa fréquence en hertz (vibrations par seconde). Alors, un « Do » de la première génération instrumentale. N'a plus la même fréquence, qu'un « Do » d'actualité. Et aussi, la gamme diatonique bien qu'en utilisant les mêmes notes. N'avait pas le même accordage instrumental, ce qui était parfait pour sonder musicalement les raretés harmoniques. Étant donné la phénoménale variété harmonique, qui est créée par les œuvres musicales au fil de leurs évolutions techniques.

L'origine classique de la **MUSIQUE**.

La progression technologique et instrumentale, dans son évolution n'est pas parvenue à une approche de l'unité harmonique. Et, la période classique qui nous a laissée la gamme tempérée. Est encore à la merci des instruments qui mesurent la fréquence de la note, dans un domaine chromatique dodécatonique tempéré, puis faisant de l'invention harmonique. Car, le jour où l'équation « 1/12 » fut, il y eut l'harmonie diatonique équilibrée.

L'exploitation commerciale de la musique classique, est libre de droit. Le droit de représenter l'œuvre, sans avoir à verser le droit d'auteur. *Il n'y a pas vraiment quelqu'un qui n'aimerait pas la musique d'avant, et qu'il y ait certains individus qui ne la comprennent pas.*

Le marché public musical se concentre sur ses points forts, qui sont représentés au travers les médias. Il est logique de croire, que la majorité définit la minorité. Parmi les minorités musicales, il y a la théorie qui s'est engagée dans un marché silencieux. Avec « ses » très peu d'ouvrages littéraires, et son faible poids économique. La démarche réalisée par la musique classique démontre un progrès intelligent, comparé au progrès technique actuel. La musique classique est à la renaissance, ce que sa technicité actuelle est à commercer. L'orientation prise par notre évolution musicale, après la période classique. Ne prend pas en considération la gamme chromatique, ou le libre accord instrumental cherché pendant l'ère classique. (...)

L'évolution moderne de la MUSIQUE.

Aujourd'hui, dimanche premier juillet deux mille douze

La musique moderne n'a pas à ce jour commencée, et ce qui fait la différence avec la musique classique. Est, qu'elle est directement issue du progrès technologique. Quant à la base théorique, sur laquelle repose le fondement musical, elle reste tapie dans l'ombre de la théorie technologique. L'apport harmonique de la technologie est immense, et sa matière sonore est belle. Autrement, la musique supporte toujours la gamme naturelle. Car, bien que l'évolution soit techniquement remarquable. Il est tout aussi vrai de dire, que la gamme naturelle traverse les époques musicales. En voulant analyser le contenu de l'œuvre dans sa forme théorique, tout le long de cette errance musicale. On suivrait alors une courbe vivante, qui ne cesse pas d'évoluer. Ce qui au début de l'onde était une production naturelle, sans aucun bruit moderne...

L'aire du temps dessine une vague, c'est par là qu'elle prend forme. Cette aire est aussi la mémoire de cette vague, qui en traversant son espace-temps. Y trace son dessein en mouvement, qui mis bout à bout formerait l'air du temps. Mieux vaut être direct, en abordant le sujet primordial, tellement il est bref. Musicalement, les sons de l'espace naturel des premiers âges, quand ils viennent à être entendus. Ces sons primitifs entendus de toutes les ouïes, ont une empreinte harmonique expres-

L'évolution moderne de la MUSIQUE.

sive. Pour comprendre l'harmonie musicale, ou bien de ce qui pourrait définir la limite originale de l'histoire de la musique. Bienheureux de décrire les époques, et heureux celui qui entend la musicalité de l'expression. La musique est une source de joie, tant la joie est humaine. Quand on a compris la musicalité humaine, on sait entendre les harmonies naturelles. De comprendre que la musique n'est pas une exclusivité instrumentale, et de savoir qu'elle est aussi le fruit harmonique de chaque composante de l'univers. L'humain n'aime pas la musique de la terre, ni la douceur musicale du vent. Qu'alors aime-t'il, seulement la musique orchestrale???

La réponse théorique de la musique est une merveilleuse découverte, puisqu'elle est à l'origine d'une forme intellectuelle. La musique et ses définitions musicales, passons le domaine courant de l'industrie musicale, pour définir le domaine quantique de la musique. En pratique, la théorie musicale se fait à toutes les sauces. La théorie des prix musicaux, ainsi que la description technique, sont des éléments théoriques. Car, tous sont comme l'harmonie, en terme général. Tout comme, tout bon art rhétorique, qui se complairait dans sa théorie. Est-il philosophique d'imaginer la théorie de l'absurde? Le langage lui-même est harmonique, il utilise des mots conjugués et complexes. La construction de la phrase évoque une logique expression. Ici, l'histoire théorique du langage a une définition typique. Soit, que le terme

L'évolution moderne de la MUSIQUE.

« théorie », devient le titre donné à une science. Ou bien, qu'il dévoile la mesurable démesure du titre. Les composantes de la théorie musicale, sont des éléments relatifs à plusieurs systèmes musicaux. La théorie de la musique occidentale est différente de la théorie de la musique orientale, en comparaison diatonique. La définition théorique de la musique est en rapport avec ses notes musicales, et leurs mécanismes diatoniques.

L'harmonie créée par la gamme musicale, est mise en valeur par la singularité de son interprétation. Cet équilibre diatonique est maîtrisé, et il figure dans la théorie de la musique. Il est aussi bénéfique d'y voir, en ce système, (en la modulation diatonique,) une progression quantique d'une structure en mouvement. Ainsi, la théorie de base de la musique, nous donne un nombre restreint de notes. Pour nous aider à définir une quantité complexe, dans le procédé de la modulation diatonique, par exemple....

La musique est une idéologie culturelle, puisqu'elle a trouvée le chemin de la gloire intellectuelle. Musicologiquement, la musique est une composition pratique de la théorie. Car, qu'on le veuille ou pas, chaque note musicale est un élément diatonique de la gamme. Renversez toutes celles que vous désirez, et vous reviendrez indubitablement à la gamme. Il ne faut pas oublier, que si nous arrivons à jouer juste. C'est grâce à la gamme. Car, c'est en ajustant la gamme que l'harmonie musica-

L'évolution moderne de la MUSIQUE.

le s'est améliorée. Alors, on se demande comment on mesure la qualité harmonique de l'accord. Le résultat recherché est de renverser les notes, et d'obtenir une sonorité harmonique cohérente. Et de pouvoir produire une juste modulation diatonique, proche de la justesse harmonique. Contrairement à cette idée, un mauvais accordage aurait une mauvaise harmonie. Ce qui n'empêche pas de créer de l'harmonie, avec des fausses diatonies. Pour toutes les raisons qui ont contribué à l'évolution musicale, à l'unification dans une culture généralisée pour la musique. Qui en soit-même, cette matière physique de l'onde, puisse avoir une grande quantité de définitions. Une particularité de la forme qui inspire la poésie, tout en étant une ressource organisée.

Puis, l'évolution actuelle de la musique bien que définie dans sa grande ligne. Ne se trouve pas dans chaque définition, car chaque individu n'a peut-être pas la même explication. En comparaison, on pourrait croire qu'il y aurait plusieurs « chambres musicales ». En rencontrant toutes ces écoles de musique, les méthodes de composition des groupes musicaux, les cultures étrangères en style musical, le progrès instrumental et public et pour finir. La possibilité d'une chambre à musique dégonflée ou crevée... : *

* Les bases évolutives non évoluées.

* Les transformations modernes ou la dérive musicale.

L'utilisation humaine de la *MUSIQUE*.

En ce fait, d'avoir la connaissance de l'activité de la gamme musicale. De connaître son organisation, puisqu'elle fait partie d'un tout. La gamme est impliquée dans la logique quantique, de l'unité musicale. Puis, de reconnaître que lorsqu'on aborde la gamme, on touche cette unité. L'art du développement passe par l'organisation, dans une unité musicale complexe. Cette définition quantique de la musique a bien été comprise, et je sais que cette image est logiquement réelle. Quand je pense, que les mécanismes diatoniques offrent des images corrélatives. Toutes ces relations doivent concorder, et de cet assemblage. Il faut comprendre le sens mesuré de la gamme, dans un milieu ordonné.

L'activité dans le mouvement, et l'instant de la création. La modulation diatonique est le mouvement, et si selon la gamme l'expression reste monotone. La gamme exprime la tonalité simplement, et naturellement. Elle n'a pas la sensation de l'artifice, ni la puissance biologique. Et aussi, pour qu'elle soit entendue, la gamme doit être interprétée. Connaissant certaines forces biologiques, il est naturel de penser, que sa monotonie ne saurait durer. Que la condition de l'interprétation humaine de la gamme, allait entraîner la tonalité diatonique vers des milieux artificiels. Que la beauté de l'œuvre (*) emportait la gloire (€), au détriment de la gamme théorique (?). Il est impossible d'éviter le penchant artificiel, de ne pas utiliser le potentiel langage musical. Aussi bien, que de

maîtriser la gamme diatonique naturelle, et de lui donner un air de musette pour s'amuser. La maîtrise de la gamme musicale fait partie d'un enchaînement, qui suit à perpétuer des modèles musicaux faciles à retenir. À ce niveau l'apprentissage musical passe par une écoute bioénergique. Lors d'une écoute, le sujet biologique reçoit l'énergie musicale, et positivement il y a une bioénergie en activité relationnelle. Pour apprendre la musique depuis l'écoute, est applicable par la pratique musicale. Car, pour mieux comprendre la musique, il faut aussi comprendre la gamme. Et, sans l'interprétation de la gamme par l'instrument, on en revient à l'âge de pierre. Lorsque les signes faisaient la chanson sur le papier, comme si la partition allait suffire à définir l'œuvre musicale. Ainsi, qu'une manœuvre éducative plus ou moins ardue. C'est pour toutes ces difficiles raisons, qu'est choisie l'instrumentation musicale.

L'univers de l'instrument est formidable, il est parsemé de timbres sonores qui font une chronologie musicale. En dissociant la musique de sa théorie, nous obtenons généralement la pratique musicale. Il est aisé de croire que la musique aurait été différente, sans l'instrument musical. Il est aussi certain, que l'objet instrumental régule la voix humaine. Car sans les proportions instrumentales, telle la hauteur des tonalités. Ce que la voix à elle seule, qui voit en ce tuteur sonore, son calage tonal. Autrement, le chanteur sera dépourvu de cette facilité.

L'utilisation humaine de la **MUSIQUE**.

L'instrument n'apporte pas seulement la hauteur tonale, il a de l'expression dans l'interprétation musicale. Comme on peut le constater, la musique existe grâce à la chanson. La raison qui fait qu'une chanson est composée, varie selon qu'elle le soit par le texte mélodique ou par le style musical. Le besoin de l'expression humaine, est relatif à son activité. Par expérience, la musicalité humaine donne des signes d'émotions. Ces sensations transforment la musique, qui devient une composition conjuguée. Le procédé harmonique de cette conjugaison mélodique nous informe ainsi, que la mélodicité est liée au fonctionnement diatonique de la gamme.

*CHANT > INSTRUMENT > GAMME > **MUSIQUE***

Que serait la musique sans l'humanité ?

L'activité humaine découvre des nouvelles évolutions, et parmi elles. L'amalgame { Timbre. Rythme. Ton } est une alternative musicale, une expression intelligente et harmonieuse. Un monde physique créé parmi les mondes, une musique artificielle démontre l'incroyable. Un corps sonore animé, aux membranes émettrices. Ou bien une onde complexe active, évoluant comme une histoire musicale. Une histoire que les objets normalement muets, et qu'utilement ils puissent la conter. La solution instrumentale du comportement orchestral, dans la reconnaissance symphonique. Comme tous les

groupes, il y a la création d'une force majeure.
La forme de cette énergie musicale, est un rapport :
Gamme naturelle / Harmonique primordiale.

- Gamme naturelle

Le sujet de l'harmonisation humaine de la musique, est un artifice logistique. Une grande organisation musicale qui en un clin d'œil, s'est bâtie un empire lucratif. Ce qui est naturel, est ici absolument non signé. Quand les règles administratives dérivent dans les concepts musicaux, quand la gamme naturelle devient une identité.

- Harmonie native

Sans les nombres servant à définir des repères parmi les mesures, nous serions aveugles, en avançant irrégulièrement. Les nombres sont magiques, ils sont intellectuellement parlants. Ainsi, l'artificielle création harmonique prend une définition élémentaire de « fonction ».

L'humanité est compliquée, et elle a des éléments intelligents. Son penchant pour les activités, lui donne la force de créer le mouvement. Son résultat harmonique est relatif au nombre élémentaire inclus. Dans un vaste territoire au relief complexe, aux modes groupés...



L'harmonicité musicale de la **MUSIQUE**.

Ce qui relie la musique à la production musicale, n'est rien d'autre qu'une affiliation. Nous avons ; la musique vivante, la musique intellectuelle, la musique sphérique.

Ces trois éléments sont distincts, et ils définissent une onde qui a 3 dimensions. Cette onde résume sa vie, son activité, et sa nature. En un terme : « L'existence ».

La production harmonique de la musique à une échelle quantique, et à la découverte d'un monde quantique en particulier. Si les nombres sont transparents, c'est qu'ils n'interfèrent pas les notes. Aussi, l'opération musicale dérive du modèle mathématique. Le conditionnement donné par la musicalité, exprime des formes modales.

Ce qui mathématiquement est démontré avec la forme modale, dans le complexe des formes d'ondes. Sachant, que la forme modale est un élément, qui est en relation avec d'autres formes modales. Toutes les formes modales d'un même type, donnent un ensemble modal.

Alors, toutes les modulations ont une seule origine modale. Le modèle majeur est la consistance unique, en toutes ses modulations développées. La musique est généralement, une gamme générée par le musicien. Le phrasé musical du musicien est inspiré modalement, tandis que le modèle théorique reste élémentaire. La musique orchestrale jouée avec les notes, et l'orchestre produit un déroulement harmonique en mouvement.

Ce que la classification musicale a d'erroné, dépend du degré de savoir au niveau quantique. Ce qui veut dire, que la musique prend plusieurs définitions. Si pour la plupart des gens, la musique est une œuvre orchestrale.   un autre niveau, la musique est une œuvre quantique. Il n'y a pas besoin de choisir, puis la musique quantique est un domaine compliqué. La préfiguration musicale générée de l'œuvre, par la recréation modélisée. Ou bien, la création de l'œuvre avant toute chose. Ou mieux, qui d'autre l'aurait cr e . Il est donc probable de dire, que l'œuvre préfigure un autre équilibre. Qu'elle donne la définition métaphysique, d'une figure passive.

En effet, si le modèle du mode quantique donne une figure passive. Car le modèle est déjà répertorié, dans le sens du développement intégral. Puis, que sa forme passive est égale à une part de la chronologie évolutive.

Donc, normalement le modèle modal qui devrait être organisé quantitiquement. Se trouve au centre d'une zone de démodulation intense, c'est à travers l'objet modal que se réalise la modulation. Et c'est ainsi, que l'objet quantique original à t  modulé. Triste ironie de la théorie musicale, qui voit que son interprétation est modifiée. Qu'elle n'est pas plus populaire que ça....

La composition musicale et son style, et le musicien styliste essayiste, s'exerce avec un tuteur musical. La boîte à rythmes est un excellent sujet de prédilection, pour les musiciens. Le style musical est une autre façon

de synchroniser le phrasé, autant rythmiquement que mélodiquement. Avec un tel tuteur, il est facile de progresser musicalement. L'expérience nous dira, qu'étant des initiés, nous sommes nos propres tuteurs au final.

L'exploit musical et sa valeur harmonique, le travail parfait de la répétition jusqu'à son idéalisation. L'exploitation de la gamme musicale, est une pratique courante parmi les compositions stylisées. La musique que nous faisons est exacte, comme pourtant combien de style jazz ait été transformé. Le style musical est élastique, alors le spectre du style peut se diffuser dans la transformation. On peut percevoir d'infimes aspects d'un style connu, en la réalisation de l'œuvre. Avec le style musical à un moment, il n'y a pas une utilité de la gamme. Par une simple reproduction sonore, l'interprétation instrumentale reproduit l'identique. L'instrument est capable de reproduire tous les styles de musique, ici l'utilisation de la gamme est en mode « téléphone ».

Si on veut que la musique soit encore plus belle, il faut en parler à tous les temps. Le temps de la chanson, & celui de la réflexion. Quand on réfléchit bien, on note que la chanson est une série de notes musicales. Quand on sait, que la note musicale est en évolution. Et, que la note musicale produit de l'harmonie. Aussi, la note est dépendante de l'accordage instrumental. Alors, même si l'accordage est dérégulé, il y a des repères harmoniques qui paraissent réguliers. L'équilibre diatonique de la

L'harmonicité musicale de la **MUSIQUE**.

gamme est en partie la cause non exhaustive de l'intervalle. Pour être clair, l'espace de la gamme est inférieur à celui de l'octave. Entre deux octaves, il y a la gamme chromatique avec ses $12 \frac{1}{2}$ tons, et la gamme majeure qui a 7 notes. La comparaison $\frac{1}{2}$ ton et note, avec seulement la gamme chromatique qui a 12 notes. Les sept notes de la gamme naturelle, forment une structure diatonique organisée. Elles créent des variations modales, sinon que serait la gamme sans le rythme. La texture musicale est magique, quand on sait l'écouter. Son côté théorique est simplement magnifique, en y pensant bien. Il est probable d'imaginer une palpation musicale, au travers son écoute. De voir une image virtuelle du monde de l'onde, et de savoir l'effet de son expression. Que cet effet musical apparaisse festif, et remarquez l'activité dansante de la salle. Ou selon, qu'il paraisse dépeindre une mosaïque via l'effervescence théorique. L'harmonicité musicale de la musique, s'engage sur de nombreuses voies. Et bien qu'aucune d'entre-elles ne soit superflue, elles ne sont pas toutes égales devant le musicien téléspectateur activé. Les voies musicales sont indéterminables, et leurs évolutions sont créatives. Un sens paralogique à la musique logique, ou le détournement de la voie musicale finalement lucrative.

J'aime décrire la musique....

Bien que la musique formalise l'enseignement, par la forme complexe de son harmonie. Elle fait une sorte de démonstration, selon son écoute et sa compréhension. Nous nous devons de la clairvoyance envers sa théorie, de figer nettement tous ses états. La conséquence de sa grande structuralité, convient à déterminer des passages chronologiques. Qui fournissent des éléments de réponse au sujet de l'évolution, ainsi que les différentes conjugaisons liées. Alors, selon que l'évolution soit celle de la gamme, ou bien celle du cluster. Les objets élémentaires ont plusieurs états, selon qu'ils soient en ordre conjugué de la gamme, ou bien du cluster. L'ordre est un terme significatif, qui exprime une séquence en évolution. Il est logique de comprendre, que chaque évolution nous donne de l'information. En croisant les évolutions, on croise l'information, pour enfin parvenir à une autre information, etc...

TABLE DES MATIÈRES

À qui s'adresse ce livre... ?	<u>Page 4/60</u>
Aux passionnés qui sont sûrs, d'y lire une musicalité sur ces lignes	
Légende...	<u>Page 5/60</u>
<i>La poésie de jadis embaume mon âme, elle a le pouvoir de relier l'histoire et l'imaginaire</i>	
Introduction...	<u>Page 7/60</u>
<i>La perpétuelle histoire de la musique</i>	
C'est en récitant les événements musicaux, que l'histoire se transforme en une mélodieuse découverte	
Atomic Music...	<u>Page 14/60</u>
<i>LA MUSIQUE EST ATOMIQUEMENT...</i>	
Ce que l'élément harmonique nous propose comme décision, au niveau de l'interprétation de l'atome	
Quantic Music...	<u>Page 21/60</u>
<i>LA QUANTIQUE EST MUSICALEMENT...</i>	
La structure musicale est un complexe, par lequel s'organise les modèles quantiques	
Magic Music...	<u>Page 28/60</u>
<i>LA MAGIE DE LA MUSICALITÉ...</i>	
La musique est une œuvre qui ne manque pas d'harmonie, en haute définition	
Théorie Music...	<u>Page 35/60</u>
<i>LA SCIENCE DE LA MUSIQUE...</i>	
Le message musical transmet un savoir, la transmission d'une logique fondamentale	
Musicae Music...	<u>Page 42/60</u>
<i>LA MUSICÆ DE LA MUSIQUE...</i>	
<u>L'origine classique de la MUSIQUE.</u>	<u>Page 43/60</u>
<u>L'évolution moderne de la MUSIQUE.</u>	<u>Page 47/60</u>
<u>L'utilisation humaine de la MUSIQUE.</u>	<u>Page 51/60</u>
<u>L'harmonicité musicale de la MUSIQUE.</u>	<u>Page 55/60</u>
Parfois, afin de détailler, il faut développer chaque partie de l'ensemble musical	
J'aime décrire la musique....	<u>Page 59/60</u>
<i>Music@toustic</i>	